



DEMANDE DE DEROGATION POUR DU CONTROLE CONTINU INTEGRAL

Objet de la demande : Demande de test du passage en Contrôle Continu Intégral (CCI) de l'ensemble des enseignements pratiques du département Arts du Spectacle, de l'Image et de l'Ecran (ASIE) de l'UFR LESLA.

Constats

- Pour des enseignements par nature pratiques et basés sur un apprentissage par la pratique, une session de « rattrapage » n'a pas beaucoup de sens et la deuxième chance doit donc prendre une autre forme.
- Le Contrôle Continu Intégral (CCI) est en revanche totalement adapté, puisque ces ateliers pratiques accompagnent les étudiants tout au long du semestre dans l'acquisition des compétences pratiques présentées.
- Les enseignements pratiques sont déjà tous évalués sur 3 notes ou plus.
- Les statistiques encourageantes dans les universités qui ont testé le dispositif.
- Le dispositif proposé a été élaboré sur la base des retours d'expérience d'autres UFR (en particulier l'ICom).

PROJET DU TEST DE CONTRÔLE CONTINU INTÉGRAL

Projet : passage progressif au CCI

Période 2022-2025 : Évaluation des UE en CC.

- Réflexion pédagogique sur la mise en œuvre progressive du CCI.
- Echanges avec les étudiant.e.s sur les modalités d'évaluations en conseil de perfectionnement, augmentation progressive du nombre d'évaluations en cours de semestre.

Rentrée 2025-2026 : Évaluation en CCI

- Evaluations en continu du travail des étudiants sur les 14 semaines du semestre.
- Evaluation des rendus en cours de semestre.

Juin 2026

- Seconde session uniquement pour les étudiants en RSE ou les ABJ sur l'ensemble des éléments notés.
- Mise en place du protocole d'évaluation du dispositif

Rentrée 2026-2027

- Évaluation en CCI.
- Retour sur l'évaluation du dispositif : réussite étudiante, charge de travail enseignant, niveau, etc.

Rentrée 2027-2028

- Décision sur le modèle retenu CC ou CCI (Contrôle Continu Intégral)

Principes de l'évaluation

- Évaluations effectuées en contrôle continu pendant les séances d'ateliers pratiques par les différents intervenants sur le travail des étudiant.e.s ainsi que sur les différents rendus.
- Il n'y a pas d'examen à proprement parler, mais des évaluations du travail et des différents rendus en cours de semestre.

Mise en œuvre du CCI

- Au moins 3 notes par élément pédagogique (EP), plus de trois pour la plupart des options de pratiques.

Première évaluation : moyenne de l'ensemble des notes.

Deuxième chance : Note finale = moyenne des notes en enlevant la moins bonne.

Cas particulier des absences ou non rendu sur certaines évaluations

- ABJ aux 3 évaluations : Epreuve de substitution à prévoir, équivalent au travail demandé pour les étudiants en RSE.
- ABJ à une ou deux évaluations : Note unique
- ABI = 0

Les EP concernés

- L2 Arts du Spectacle – Parcours 1 (Image), semestre 3 : EP UE3.5A – Atelier pratique (cinéma, photo ou écriture).
- L2 Arts du Spectacle – Parcours 1 (Image), semestre 4 : EP UE4.5A – Atelier pratique (cinéma, photo ou écriture).
- L2 Arts du Spectacle – Parcours 2 (Scène), semestre 3 : EP UE3.5A – Atelier de création (théâtre ou danse).
- L2 Arts du Spectacle – Parcours 2 (Scène), semestre 4 : EP UE4.5A – Atelier d'écriture dramatique.
- L2 Arts du Spectacle – Parcours 2 (Scène), semestre 4 : EP UE4.5B – Atelier de jeu.
- L2 Arts du Spectacle – Parcours 2 (Scène), semestre 4 : EP UE4.5C – Atelier de danse.

- L3 Arts du Spectacle – Parcours 1 (Image), semestre 5 : EP UE5.5A – Atelier pratique (cinéma, ou photo).
- L3 Arts du Spectacle – Parcours 1 (Image), semestre 6 : EP UE6.5A – Atelier pratique (cinéma, ou photo).

- L2 Arts du Spectacle – Parcours 2 (Scène), semestre 5 : EP UE5.5A – Atelier de création (théâtre en langue des signes, création scénique ou danse).
- L2 Arts du Spectacle – Parcours 2 (Scène), semestre 5 : EP UE5.5B – Atelier pratique (théâtre en langue des signes, création scénique ou danse).
- L2 Arts du Spectacle – Parcours 2 (Scène), semestre 6 : EP UE6.5A – Questions de jeu (marionnettes, théâtre ou danse).
- L2 Arts du Spectacle – Parcours 2 (Scène), semestre 6 : EP UE6.5B – Atelier pratique (marionnettes, théâtre ou danse).